

3 problemas de instrumentos baratos

1. Mau som

Os instrumentos baratos são produzidos com materiais inadequados para a produção de um bom timbre.

O principal objectivo destes instrumentos é parecer um instrumento a sério. Por isso é comum encontrar contraplacados pintados para imitarem as madeiras com que instrumentos a sério são construídos. No caso de instrumentos de sopro tendem a ser desequilibrados e a apresentarem folgas rapidamente que impedem o seu bom funcionamento.

O facto de o som ser mau também não contribui em nada para motivar o aluno a estudar e a evoluir rapidamente, e ainda impede o desenvolvimento auditivo de uma apurada noção de timbre e afinação.

2. Má tocabilidade

Os instrumentos baratos são normalmente mais difíceis de tocar que instrumentos mais caros, isso faz com que se tornem um mau investimento para quem quer aprender e tocar durante mais que um ano.

Se o instrumento é um empecilho que evolução se pode esperar de um aluno?

3. Mau retorno financeiro

Uma vez que os materiais de que são feitos são maus, o reparo ou melhoramento destes instrumentos feito por um técnico especializado raramente compensa pois a intervenção pode ultrapassar o custo do próprio instrumento.

Para além de descartáveis e da sua pouca durabilidade, estes instrumentos simplesmente não têm valor no mercado de usados em contraste com outros de marcas reconhecidas.

Se quer aprender [compre ou alugue](#) o melhor possível dentro do seu orçamento!